

EL NUEVO PALIO SATÁNICO de BENEDICTO XVI

Por el Ing. Franco Adessa

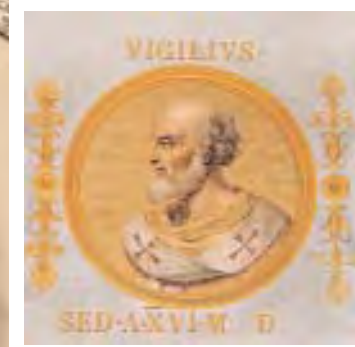
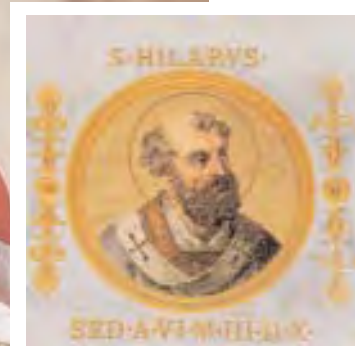
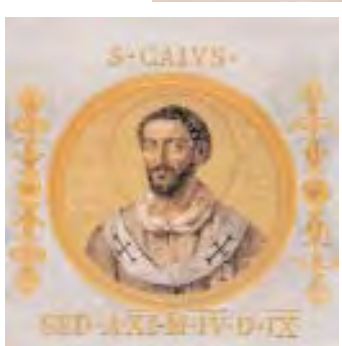
Traducción: Un Ermitaño



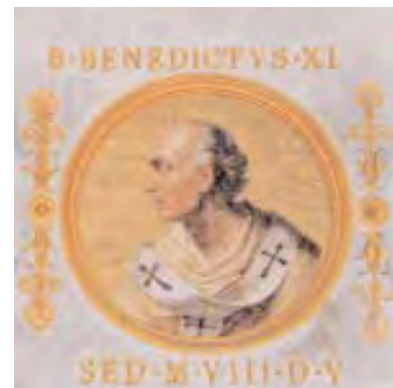
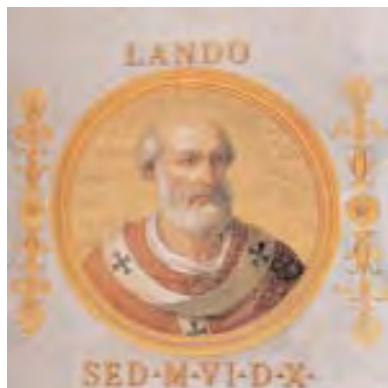
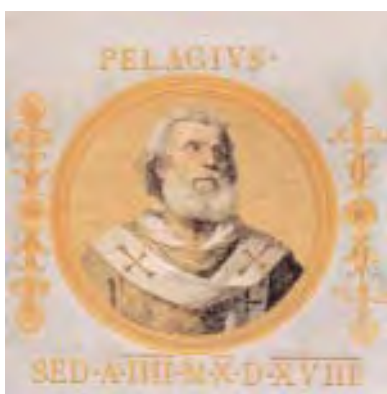
**Un Palio que, con
símbolos ocultos,
¡Glorifica al
Hombre-Dios,
Lucifer
y la satánica
Triple Trinidad
masónica!**

**Un Palio que
sustituye
la salvación de las
almas con el cruel
engaño de una “paz”
que en breve
¡deflagrará en una
guerra mundial!**

EL PALIO DE LA “CORONACIÓN”



Vaticano, 25 de Abril de 2005. El día de la “coronación”, **Benedicto XVI** recibe un Palio similar a los llevados por muchísimos Papas del pasado.



EL NUEVO PALIO SATÁNICO

El 29 de Junio de 2008, día de San Pedro y San Pablo, **Benedicto XVI** ha inaugurado Su nuevo Palio. Monseñor **Guido Marini**, responsable de las celebraciones litúrgicas pontificias, explica en L'Osservatore Romano el motivo de esta revolución de los símbolos: «**Las grandes revoluciones se vislumbran siempre en las pequeñas cosas. Y la defensa de un credo parte siempre de sus símbolos, más o menos antiguos, más o menos olvidados, por esto, quizá, más fuertes.**

Siguiendo, a su modo, el hilo que enlaza **espiritualidad y materialidad, Benedicto XVI está realizando una gran revolución con pequeños gestos: intentar el resurgimiento de la religión católica utilizando la fuerza física y simbólica del rito, de los objetos, de los símbolos y de los ornamentos.**

Si una liturgia está cansada – como puede serlo la católica y la de la Santa Misa – su relanzamiento, su reinicio, pasa por la celebración de la Misa en latín, pero también por la **estola de lana blanca (palio) revisada y corregida**, por los sombreros de ala ancha a los mocasines del



Benedicto XVI con el nuevo **Palio**, inaugurado el 29 de Junio de 2008, Fiesta de San Pedro y San Pablo, y que ha sustituido al precedente de su “coronación”.

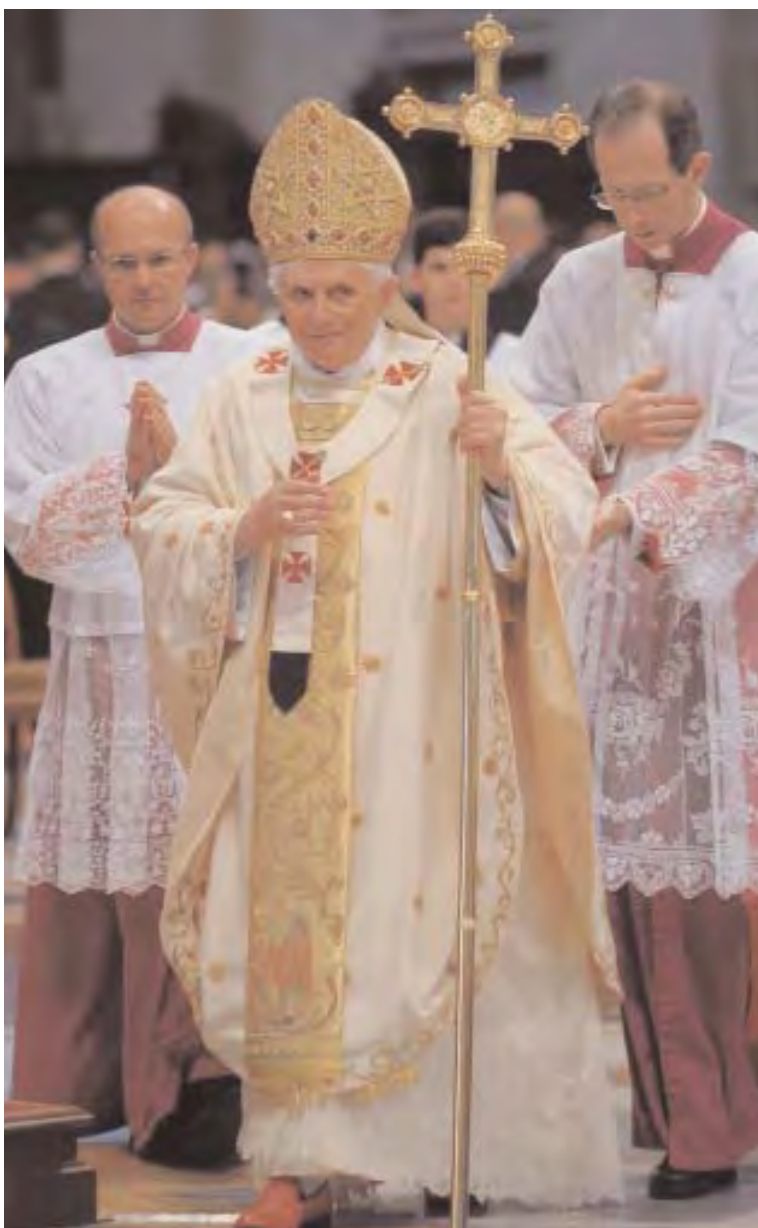
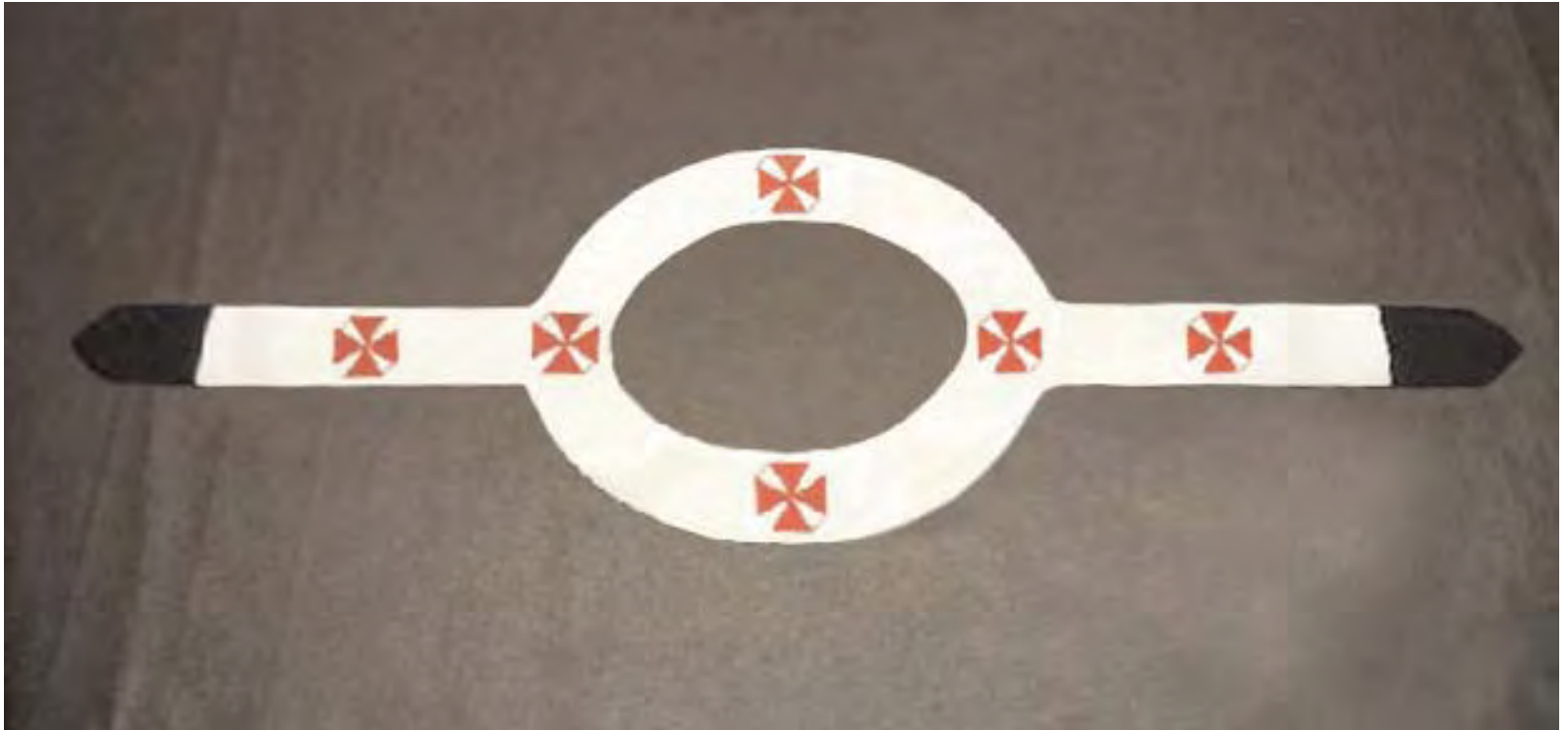
mismo punto de rojo viejo, de otros cubrecabezas y cubrehombos a las grandes cruces pectorales. (...)

Hoy, día de San Pedro y San Pablo, al celebrar la Misa en San Pedro, **el Pontífice ha dado un paso más en el camino, en realidad iniciado al comienzo de su pontificado. Camino espiritual, pero sobre todo “político”, massmediático, que alguno osa también llamar “fashion”.** (...)

Tal como se anunció tres días atrás en L'Osservatore Romano (...) esta mañana, **el Papa ha inaugurado un nuevo palio**, el símbolo del **Obispo Buen Pastor** y del **Cordero crucificado**, el mayor de todos los paramentos que hace

a la Iglesia en cuanto comunidad.

En realidad, se trata de la recuperación del **viejo palio que tiene una forma circular cerrada**, con los dos extremos pendientes sobre el pecho y sobre la espalda. **Las cruces que lo adornan permanecen rojas, pero la forma es más grande y alargada.** “Se recuperaron algunos aspectos de la forma precedente del pontificado de Juan Pablo II”, ha explicado **Monseñor Marini**.



Benedicto XVI con el nuevo Palio, inaugurado el 29.6.2008, “que recuperaba el antiguo palio de forma circular cerrada con los dos extremos pendientes sobre el pecho y sobre la espalda. Las cruces que lo adornan permanecen rojas, **“pero la forma es más grande y alargada”**. ¿Por qué las **5 cruces rojas**, símbolo de las **5 llagas de Cristo** se han convertido en **6 Cruces Templarias**? ¿Y qué simbolizan?

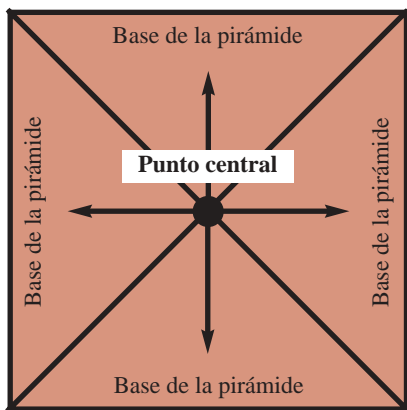
El nuevo Palio, inaugurado el 29 de Junio de 2008, de Benedicto XVI, ha retomado la forma que había adoptado Juan Pablo II y el mismo tipo de **Cruces Templarias**, no negras sino rojas.

El **pallio pontificio**, paramento litúrgico utilizado desde la antigüedad, es un paño de lana blanca que usan sólo el Papa y los Metropolitanos (el del Pontífice es distinto del de los Arzobispos). **Hasta ahora, Benedicto XVI ha llevado una estola** similar a la utilizada antes del siglo X, cruzada sobre el hombro y con **cinco cruces rojas**, símbolo de las **llagas de Cristo**. **“Pero era incómodo – confiesa Monseñor Marini, pero sin decir por qué – y ha creado diversos y fastidiosos problemas desde el inicio del Pontificado.”**» Así, el **29 de Junio de 2008, Benedicto XVI** cambia el viejo Palio que había recibido el 25 de Abril de 2005. El precedente era una larga banda de paño de lana blanca, sobre la cual aparecían **cinco cruces rojas**, muy similar a los utilizados por muchos Papas de los siglos pasados. Lo que asombra de la introducción hecha por **mons. Marini**, es que **“Benedicto XVI está realizando una gran revolución con pequeños gestos: intentar el resurgimiento de la religión católica utilizando la fuerza física y simbólica del rito, de los objetos, de los símbolos y de los ornamentos.”**

¿De qué **gran revolución** se trata? ¿Por qué un Papa debería hacer una **gran revolución**? Y sobre todo, ¿por qué el **“resurgimiento de la religión católica”** viene relacionado con la **“fuerza física y simbólica del rito, de los objetos, de los símbolos y de los paramentos”**? ¿Y por qué **“el resurgimiento de la liturgia católica cansada y de la Santa Misa, está relacionado... también con el palio revisado y corregido, con los sombreros de ala ancha, los mocasines rojos, los cubrecabezas y cubrehombos y las grandes cruces pectorales”**?

¿Pero no era la **Teología Católica** la que había **“hecho surgir”** a la **Religión Católica**? ¿Y no ha sido quizá una **“nueva” Teología Católica** la que ha generado el **“estancamiento”** en la Liturgia y en la Santa Misa? ¿Y no es justamente el **“relanzamiento”** de esta **Teología Católica** la verdadera **Contrarrevolución** – y no la **“gran revolución”** – la que hay que hacer?

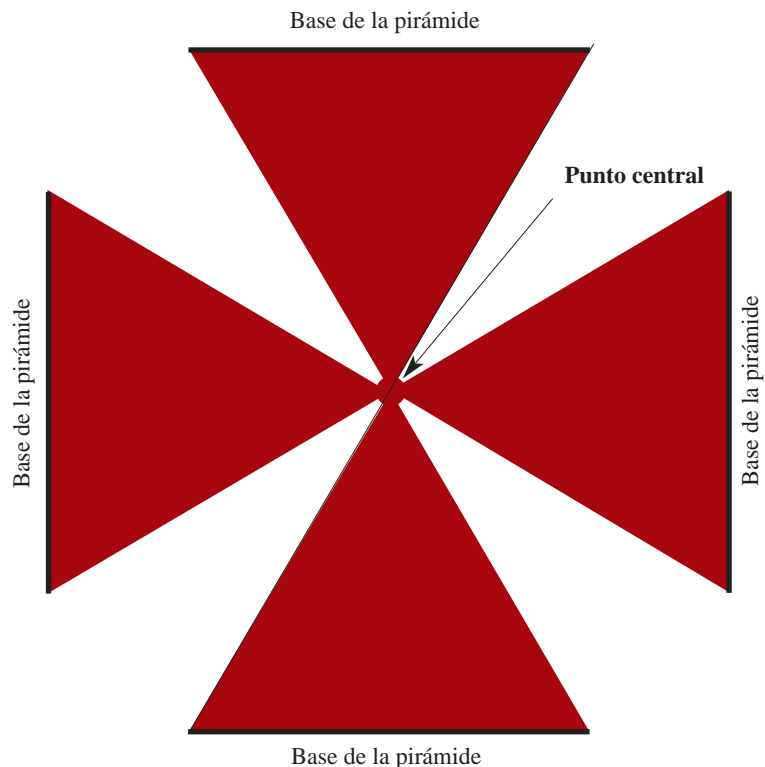
La figura de al lado es la vista derivada de una **Piedra cúbica en punta**, es decir, un **cuco** coronado por una **pirámide** con la misma base cuadrada de la cara del cuco. La **Piedra cúbica en punta** representa al **Hombre-Dios** de la Masonería.



Si se cortan las esquinas de la pirámide y se las abre, levantándolas sobre un plano horizontal, pasando por el Punto central, vértice de la pirámide, se obtiene la **Cruz Templaria**, representada al lado.



El tipo de **cruc roja** que aparecía sobre el **antiguo Palio** que **Benedicto XVI** recibió el día de Su "coronación", el 25 de Abril de 2005.



El tipo de cruz que aparece sobre el **nuevo Palio de Benedicto XVI**, se llama **Cruz Templaria roja**, que está formada por 4 triángulos convergentes en un **Punto central**.

El ritual del **32º grado** de la Masonería R.E.A.A., llamado "**El Príncipe del Real Secreto**", revela al Masón el secreto de la "**Corona**", esto es **Lucifer en persona**; y para hacer esto, utiliza la **Cruz Templaria roja**.

Así es como **mons. León Meurin** ilustra lo que rodea al significado cabalístico de esta **Cruz**.

«Los cinco últimos grados de la Masonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (del 29º al 33º), son llamados los **grados templarios**, porque los Hebreos fueron los bastante sagaces para ver en estos religiosos decaídos los mejores instrumentos de los cuales podían servirse para su **Gran Obra**, y también porque su **Cruz Templaria** era un símbolo admirable para su doctrina cabalística, oculta detrás de los emblemas del **32º grado**.»

«La **Cruz Templaria**, de hecho, en este grado, aparece como decoración en la solapa, el cordón, el cinturón y como joya. Queriendo penetrar más profundamente en los emblemas de la francmasonería, se descubrirá que **la Cruz Templaria es el desarrollo de la Piedra cúbica en punta**.

De la **puntade esta pirámide cuadrada**, si se trazan cuatro líneas perpendiculares sobre los 4 lados de la base, y se levanta la base y las perpendiculares, sobre un plano horizontal pasando por el Punto central, se tiene la **Cruz Templaria**. Las **cuatro perpendiculares**, representan la **generación cuádruple**, y **las cuatro bases**, los **4 mundos**.

El **Punto central** representa la **Corona de la Cábala**, que, sucesivamente, el ritual del 32º grado revelará al masón ser **Lucifer en persona**.

La **Cruz Templaria** y la **Pirámide** tienen idéntico significado. Luego, el **32º grado es el grado de la Corona**, representada mediante el **Punto central** de la **Cruz Templaria** y mediante la **Punta vértice** de la **Piedra cúbica en punta**.»

(León Meurin, *op.cit.*, pp. 375-377).

¿Por qué, entonces, encomendar el "**relanzamiento de la religión católica**" a lo que **mons. Marini**, en síntesis, llama: "**camino espiritual, pero sobre todo "político", massmediático... "fashion"?**"

No caben dudas de que "**el relanzamiento**" de una **religión** parte solo de su **verdadera Teología**. Y, entonces, ¿por qué ésta falta en el discurso de **mons. Marini**? O bien, este "**camino espiritual, pero sobre todo político**" se funda sobre una "**teología**" que, por su contenido, puede hacerlo avanzar sólo con la "**fuerza física y simbólica... de los objetos y de los símbolos**"? ¿Y por qué esta elección?



Emblema heráldico del 32º R.E.A.A.

Revelado ya que el **Punto central** de la **Cruz Templaria** es la **Corona cabalística**, el ritual del 32º grado hace otra revelación. Después de 9 preguntas dirigidas al Candidato sobre el significado de las tres aves: el **Cuervo (color negro: desorden y muerte)**, la **Paloma (color blanco: generación de los seres)** y el **Ave Fénix (color rojo: emblema de la naturaleza perfeccionada)**, mons. León Meurin dice: «El **Punto esencial, aún no revelado al Candidato del 32º grado, es la “Corona” de la Cábala; en una palabra, Lucifer en persona.**

El **Ave Fénix** que sale de las llamas es la **gran mentira panteísta** de la transformación eterna de todo lo que es.

Las tres aves, entonces, significan: el **Ave Fénix**, el universo que se renueva eternamente, por estar formado por la **Paloma** y el **Cuervo, los dos Principios del Bien y del Mal.**

El **cuervo negro** y la **paloma blanca** representan el **monstruo filosófico** simbolizado por el **águila blanco-negra de dos cabezas**, lo hermafrodita que significa la antítesis del Bien-Mal, materia-espíritu, poder temporal-espiritual, el género masculino-femenino, las columnas J y B, los dos cuernos a los costados de la antorcha en la cabeza del **Baphomet.**» (Merurin, op.cit., pp. 377-378)

«Pero sólo sabemos que **el Baphomet no es la representación del Diablo, sino la del Dios-Pan, el dios de nuestra escuela de filosofía moderna (...), el dios de la escuela gnóstica primitiva, el Cristo mismo del sacerdocio disidente.**» (A.L. Constant, “El Dogma y el ritual de la Alta Magia”).

«El **Baphomet**, el dios con la cabeza en forma de pico pero que reúne, también, las características del toro, del perro, del asno; un dios con torso andrógino, con alas de cuervo y pies de cabra que, en la monstruosidad de su forma concilia lo contrastante y lo inconciliabile, cuya figura recuerda al **sincretismo “ecuménico”**. Un dios que tiene un significado preciso, sólo leído satánicamente al revés: **TEMpli Omnium Hominum Pacis Abbas**» (C.A. Agnoli, “La Revolución Francesa en la obra de la Masonería”, p. 139).

Luego **los tres colores Negro, Blanco y Rojo**, simbolizan la **Gran Obra** de la Masonería y el **Baphomet** como el dios que promete la **Paz Universal entre los Hombres**; un mensaje cautivante pero falso; un engaño con el cual el vértice de la Masonería quiere, en cambio, realizar su **Gran Obra:**

1. la destrucción del orden actual del mundo;
2. la creación de un Imperio Universal judeo-masónico;
3. la conquista del Universo por Lucifer triunfante sobre Dios.

Durante siglos, **las cruces del Palio fueron negras o rojas** y tenían una forma alargada en sus brazos verticales con respecto a los horizontales. Habían también cruces con brazos divergentes y muy similares a las cruces templarias, pero no convergentes en un punto sino en un área cuadrada o rectangular.

La forma de la **cruc roja de brazos cortos, iguales y divergentes** la encontramos, aunque con variantes, en el Palio de todos los últimos Papas desde **Pío X a Juan Pablo II.**

Con la llegada de **Benedicto XVI** sucedió algo extraño.

Mientras que el **Palio de Su “coronación”** era una estola de modelo antiguo, cruzado sobre el hombro y con **“cinco cruces rojas símbolo de las llagas de Cristo”**, con los brazos verticales más largos que los horizontales, **sobre Su escudo de armas que incorpora también el símbolo del Palio** – jamás ocurrido antes con ningún Papa – aparecían ya **tres Cruces Templarias rojas** compuestas por **4 triángulos convergentes** en el **punto central** de la cruz.

¿Por qué esta divergencia? Por otra parte, el 29 de Junio de 2008, **Benedicto XVI cambió el Palio**, volviendo al modelo antiguo de forma circular cerrada con los dos extremos pendientes sobre el pecho y sobre la espalda, pero con **seis cruces templarias, siempre rojas, “pero con una forma más grande y alargada”**.

Si **las cinco cruces** sobre el Palio precedente eran el símbolo de las **5 llagas de Cristo**, no se puede ciertamente pretender que las nuevas **seis Cruces Templarias rojas** tengan todavía el mismo significado. Y después, ¿por qué las cruces, **aún permaneciendo rojas, “tienen forma más grande y alargada”**?

Sin embargo, es un hecho: por primera vez en la historia de la Iglesia, **un Papa adopta ¡Cruces Templarias rojas sobre Su Palio!** Y también por primera vez, **una Papa inserta el símbolo del Palio en Su escudo de armas.**





Arriba: Detalle de la **Cruz Templaria negra** que aparecía sobre el Palio de **Juan Pablo II**.

Abajo: Detalle de la **Cruz Templaria roja**, que aparece sobre el nuevo Palio de **Benedicto XVI**. Como ha afirmado **mons. Marini**, estas nuevas cruces “mientras recuperan algunos aspectos de la forma precedente del Pontificado de Juan Pablo II (esto es, la forma de la **Cruz Templaria**, n.d.a.), “tienen, no obstante, “**forma más ancha y larga**”.



Ahora, si las **seis Cruces Templarias rojas** ya no pueden, evidentemente, simbolizar más las **5 llagas de Cristo**, entonces, ¿qué representan? ¿Se han cambiado el número, la forma y las dimensiones de las cruces sin juna razón válida?



La **Cruz Templaria** asume los siguientes significados:

1. **Culto del Falo:** «La **Cruz Templaria** revela la **idea Madre de la Cábala**: es el signo de la cuádruple generación que produce los 4 mundos... y el Falo, la fuerza generadora que abre todos los tesoros de la naturaleza»;
2. **Culto del Hombre:** «La **Cruz Templaria** expresa, en la unidad de los triángulos convergentes hacia el centro, el significado de la espiritualidad divina y de su inmanencia en el hombre»;
3. **Culto de Lucifer:** «La **cruc Templaria** encubre el **Tetragrama Sacro Hebraico** con las letras del Nombre Divino **IHWH**» – es decir del Dios-cabalístico-Lucifer, n.d.a. –

Estos tres Cultos son los 3 principios animadores de las tres series de 11 grados de la **Masonería R.E.A.A.** **para obtener la corrupción del cuerpo, del alma y del espíritu** del masón.

Para el masón **Gorel Porciatti**, la **Cruz Templaria** tiene otro interesante significado: «Mientras la **Cruz Latina** corresponde al **cubo**, símbolo de la Tierra sobre el plano subyacente, la **Cruz Templaria** corresponde al desarrollo de la **pirámide**, símbolo del **Fuego Universal** sobre el plano superior».

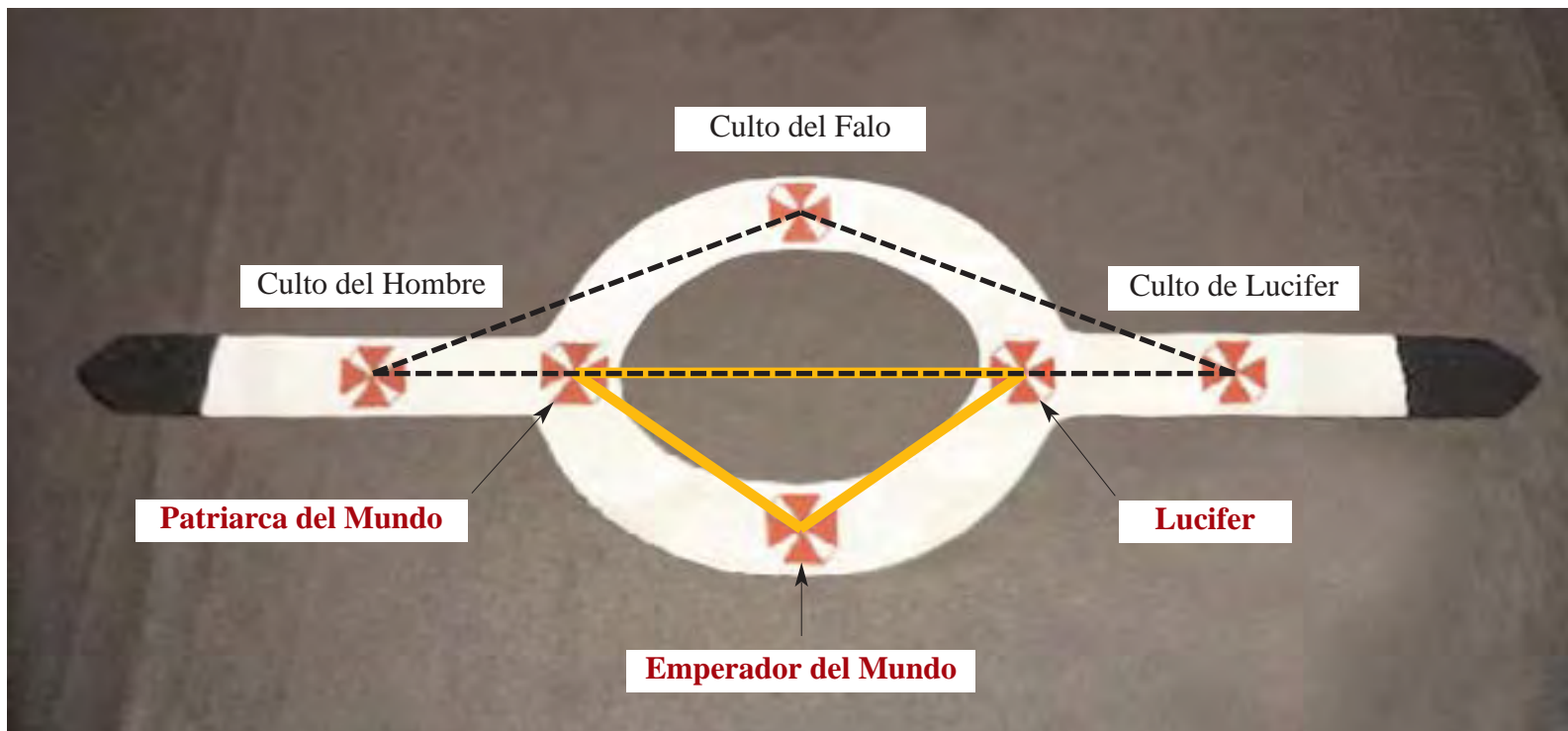
Debido a su característica de simbolizar el “**vértice**” y el **fuego**” encima de la tierra, la “**pirámide**” es tomada como símbolo de la satánica **Orden de los Iluminati de Baviera**, la cual, de hecho, está en el **vértice** de todas las Obediencias masónicas.

Los **Iluminati**, sin embargo, tienen también otro famoso símbolo: la “**antorcha**” que, además de aparecer entre los cuernos del **Baphomet**, en tantas pinturas, fotografías y estampas glorifica el “**espíritu**” y el “**genio**” de la Revolución Francesa, esto es, la misma **Orden de los Iluminati** que fue la **verdadera alma** y el **motor** de esta Revolución que ofrece la “**antorcha**” al **Hombre**, para liberarlo de Dios y de su Ley.

En la simbología masónica, cuando un símbolo es puesto sobre otro, significa que el símbolo que está por encima “**trasciende**” aquello que está debajo, es decir “**supera**”, “**sobrepasa**”, “**existe por fuera y sobre la realidad subyacente**”!

Ordenando toda esta simbología en sentido jerárquico-masónico, en el **campo espiritual**, se obtiene la sucesión:

1. La **Cruz Latina** indica la **Religión católica**, para uso de los profanos;
2. la **Cruz Templaria** indica la **Religión gnóstico-masónica**, con sus **tres Cultos** masónicos, para uso de los masones;
3. la **Cruz Templaria**, entendida como **Pirámide**, indica la **Doctrina Atea comunista** de los **Iluminati de Baviera**;
4. la “**Antorcha**” sobre la Cruz Templaria, indica el **Supremo Pontífice de la Masonería Universal** o **Patriarca del Mundo**.



Representación del nuevo Palio de Benedicto XVI con las seis Cruces Templarias rojas dispuestas en el vértice de los dos triángulos.

Y si tal razón es válida, ¿por qué no hacerla conocer? Intentemos hacer un poco de luz sobre este “misterio”. En primer lugar, estas **Cruces Templarias** son un “símbolo maravilloso para la doctrina cabalística oculta detrás de los emblemas del 32° grado”.

Por otra parte, la **Cruz Templaria** es el desarrollo de una **Piedra cúbica en punta** que simboliza al **Maestro** masón, o al **Hombre-Dios** de la Masonería, cuyo vértice más alto representa a **Lucifer en persona**.

Luego, la **Cruz Templaria** tiene el mismo significado de la “**pirámide**”, símbolo de la satánica **Orden de los Illuminati de Baviera**, la cual se jacta también del símbolo de la “**antorcha**” para indicar el “**espíritu de Lucifer**”, que se hace adorar bajo el aspecto del **Baphomet**.

Ahora, observemos las **6 Cruces Templarias rojas** en el Palio: son dos grupos de tres cruces dispuestos en los vértices de dos triángulos (trazados en oro y negro). Las **tres cruces**, en los vértices del triángulo trazado en oro, en el Palio llevado por el Papa, llevan una “**antorcha**” dorada puesta transversalmente sobre la **Cruz Templaria**, con una “**llama**” color azul.

Estas **tres Cruces Templarias**, rematadas por la antorcha, simbolizan la **Tercera Trinidad** masónica, formada por **Lucifer** (“oculto” detrás de la espalda), el **Emperador del Mundo** (sobre el hombro izquierdo, esto es el brazo, indicando el poder temporal) y el **Patriarca del Mundo** (sobre el pecho, cerca del corazón, indicando el poder espiritual). Puesto que el ritual del 32° grado se desarrolla exclusivamente sobre el tema del **Poder temporal**, el **color oro** de la antorcha simboliza este poder, mientras que el **color azul** de la “**llama**” – según ciertos rituales masónicos – representa “**la siniestra luz de la llama azul del espíritu divino**” presente sólo cuando se realiza un acto de glori-

ficación a **Lucifer**.

Las otras **tres Cruces Templarias rojas**, puestas en los vértices del triángulo trazado en negro, y vistas rotando la figura a 180°, representan, el **Culto del Falo**, el **Culto del Hombre** y el **Culto de Lucifer**, los tres principios de la **Gran Obra del microcosmos** de la Masonería, mediante la **corrupción del cuerpo, del alma y del espíritu** del masón.

El conjunto de los tres colores del Palio: **Negro, Blanco, Rojo**, siempre con referencia al ritual del 32° grado, simbolizan, a su vez, las tres aves: **el cuervo, la paloma y el ave fénix**, que representan **la Gran Obra del macrocosmos de la Masonería: la destrucción del orden actual del mundo (Negro), la creación de un imperio universal judeo-masónico (Blanco), la conquista del Universo por Lucifer triunfante sobre Dios (Rojo)**.

Ahora, esta **Gran Obra**, subdividida en las tres fases, está simbolizada por **Baphomet**, el cual, sin embargo, leído cabalísticamente hacia abajo, se presenta como el “**Padre del Templo de la Paz Universal entre los Hombres**”, para mejor engañar a los pueblos con el arma sutil de la falsa promesa de una Paz Universal, sólo para alcanzar el objetivo final de la **Gran Obra** masónica.

¿Y por qué, “**el antiguo modelo del Palio con los dos extremos pendientes sobre el pecho y la espalda**” necesitaba ser “**revisado y corregido**”, y por qué las **Cruces Templarias rojas** debían asumir una “**forma más grande y alargada**”?

También en este caso, el “misterio” está contenido en la revelación del ritual del 32° grado: **el Punto central de la Cruz Templaria representa a Lucifer en persona**.

Y tal simbolismo está bien representado por los números de una **construcción particular** de la **Cruz Templaria**.

LA CRUZ TEMPLARIA

La construcción de la **Cruz Templaria**, como desarrollo de una **Piedra cúbica en punta**, puede comenzar por el **lado del cubo**, coronado por una pirámide, o por el **lado del Cuadrado** que circunscribe la Cruz Templaria.

Para una definición precisa de la geometría resultante, sin embargo, debe elegirse el **ángulo en el vértice de la pirámide**.

Partamos del **lado del Cuadrado** que circunscribe la Cruz Templaria, igual a **54 mm.** Tal número, siendo el producto de **6 veces 9** es decir **6 veces 18 = 108**, simboliza el **Ojo que todo lo ve de Lucifer**, confiriendo, de modo significativo, a la **Cruz Templaria** el "secreto" de su **Punto central** que representa a **Lucifer en persona**.

Luego, establecemos el ángulo en el vértice de la pirámide = **72°** con la grata sorpresa de haber matado dos pájaros de un solo tiro, es decir, tener dos resultados significativos con una sola elección. De hecho, con el ángulo en el vértice de **72°**, los ángulos de la base son los dos de **54°**.

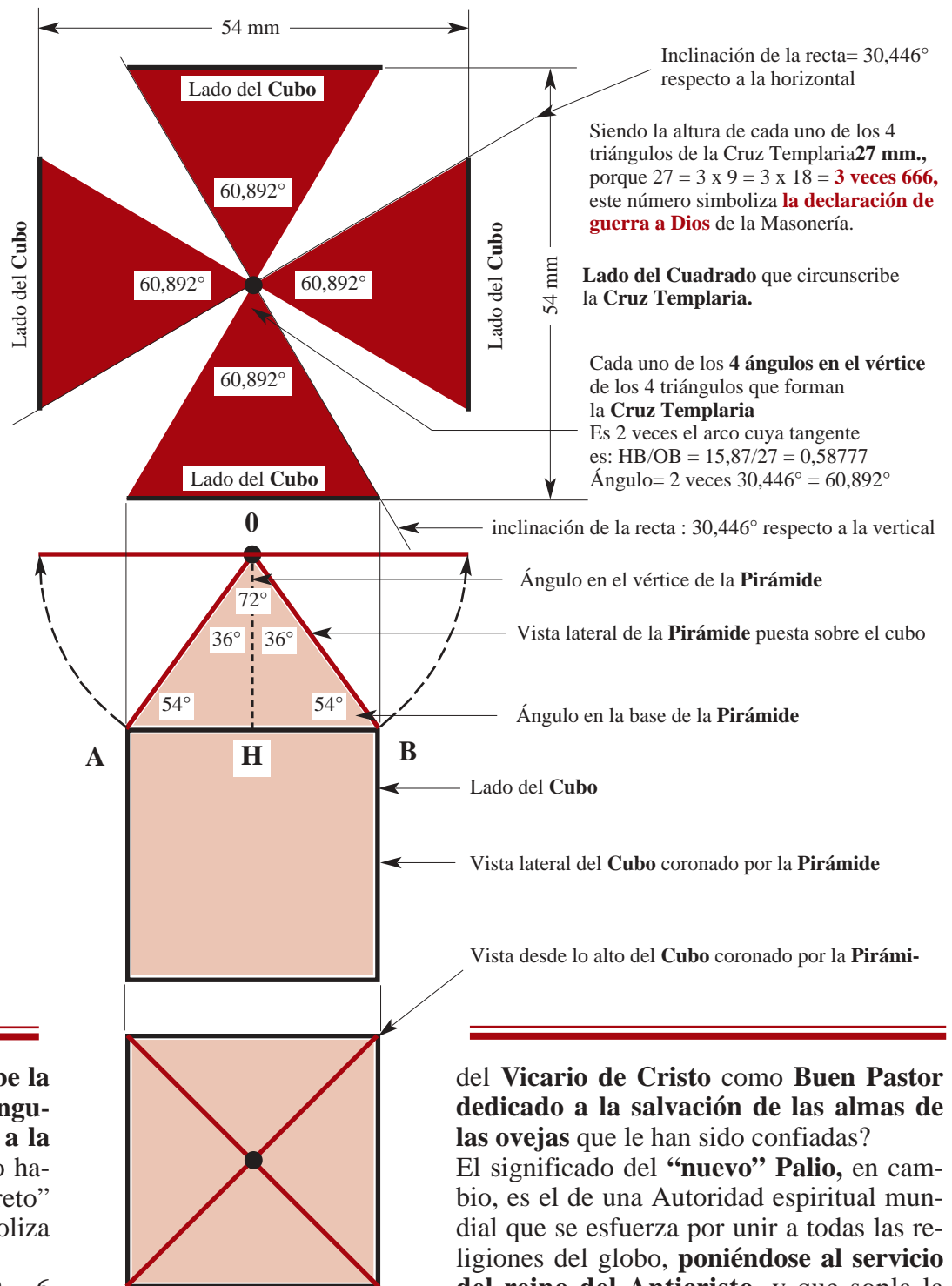
Ahora bien, **72** representa al **dios cabalístico Lucifer**, y **54**, como hemos visto anteriormente, el **Ojo que todo lo ve de Lucifer**.

A partir de estas dos opciones, derivará el **lado del Cubo** coronado por la pirámide, que resultará:

$$AB = 2 \times HB = 2 \times OB \sin 36^\circ = 2 \times 27 \times 0,58778 = 31,74 \text{ mm.}$$

Como esta medida no es gratuita, sino derivada de las decisiones ya tomadas, no tiene necesariamente un significado cabalístico.

Concluyendo: la **Cruz Templaria** así construida, con los números **54 mm.**, **72°** y **54°**, representa a **Lucifer** en forma "trinitaria".



Con un lado del Cuadrado, que inscribe la **Cruz Templaria** roja, de **54 mm**, el **ángulo al vértice de la pirámide de 72°** y a la **base de 54°**, se debe reconocer que no habría mejor modo de expresar el "secreto" del **32° grado**: ¡el **Punto central** simboliza a **Lucifer en persona**!

De hecho, los dos números **54 = 6 x 9 = 6 veces 18 = 108** expresan el **Ojo que todo lo ve de Lucifer**, y el número **72** simboliza los **72 nombres del Dios cabalístico Lucifer**. Por lo tanto, esta particular "geometría" de la **Piedra cúbica en punta**, que introduce la presencia de **dos números 54** y del número **72** expresa el secreto del **Punto central** de la Cruz y, además, también en forma de **Lucifer "trinitario"**.

Además, los tres colores: **Negro, Blanco y Rojo** del Palio en el siguiente secreto del **32° grado**, simbolizan al **Baphomet** como "el **Padre del Templo de la Paz Universal entre los Hombres**", un engaño diabólico y cruel, no sólo porque Dios no ha prometido jamás esta paz, sino porque esta falsa promesa apunta justamente a lo contrario: a la **destrucción del orden actual del mundo** y a la realización del plan de un **Imperio Universal judeo-masónico en el que Lucifer triunfa sobre Dios!**

Por lo tanto, ¿qué queda del Palio en su representación

del **Vicario de Cristo** como **Buen Pastor** dedicado a la salvación de las almas de las ovejitas que le han sido confiadas?

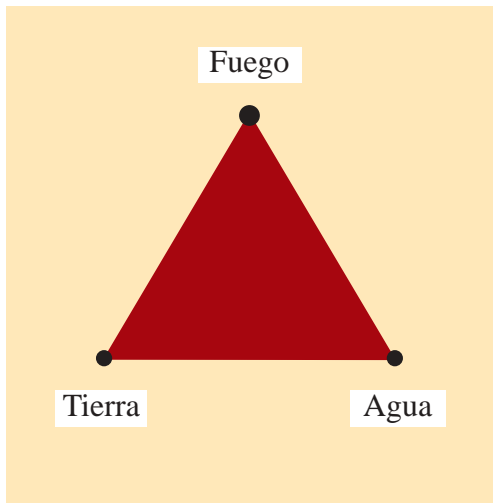
El significado del "nuevo" Palio, en cambio, es el de una Autoridad espiritual mundial que se esfuerza por unir a todas las religiones del globo, poniéndose al servicio del reino del Anticristo, y que sopla la flauta del **Dios-Pan**, encantado a los pueblos con el espejismo de una **Paz Universal entre los hombres** que, muy pronto, mostrará su verdadero rostro: la **catástrofe**

de una guerra mundial y de un castigo divino de proporciones tales que permanecerán, por siempre, impresas en la historia de la humanidad, como severa advertencia al hombre de no alejarse nunca más de la sana doctrina para volverse, en cambio, a las "fábulas" del Anticristo.

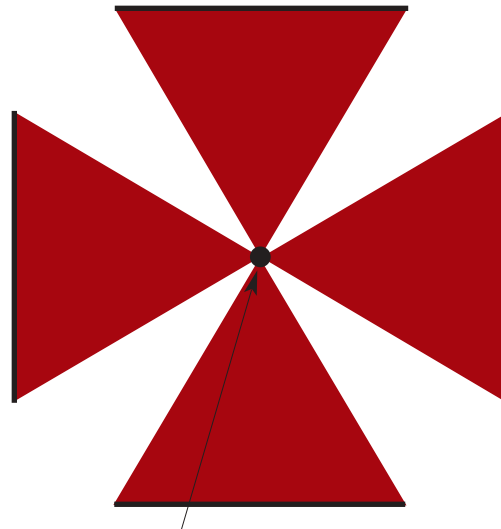
¿Es con "la fuerza física y simbólica" de estos símbolos masónico-satánicos que "Benedicto XVI está realizando" su "gran revolución con pequeños gestos, para intentar el resurgimiento de la religión católica" y para reavivar "una liturgia católica cansada y la Santa Misa"?

¿Esta "gran revolución" **Benedicto XVI** quiere, tal vez, realizarla sustituyendo al **Dios Uno y Trino** con el **Dios-Pan**, o, mejor, con la **blasfema y satánica Triple Trinidad masónica**?

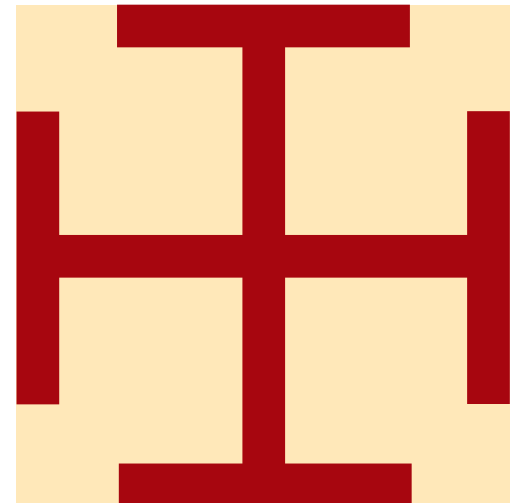
La blasfema y satánica PRIMERA TRINIDAD masónica



Representación de la satánica
Primera Trinidad masónica:
Tierra, Agua, Fuego.



El **Punto central = Fuego**
que es el **espíritu satánico de**
rebelión frente a Dios.



El **cuádruple Fallo**
de la **cuádruple generación**
del Mundo de la Cábala hebraica.

LA CRUZ TEMPLARIA

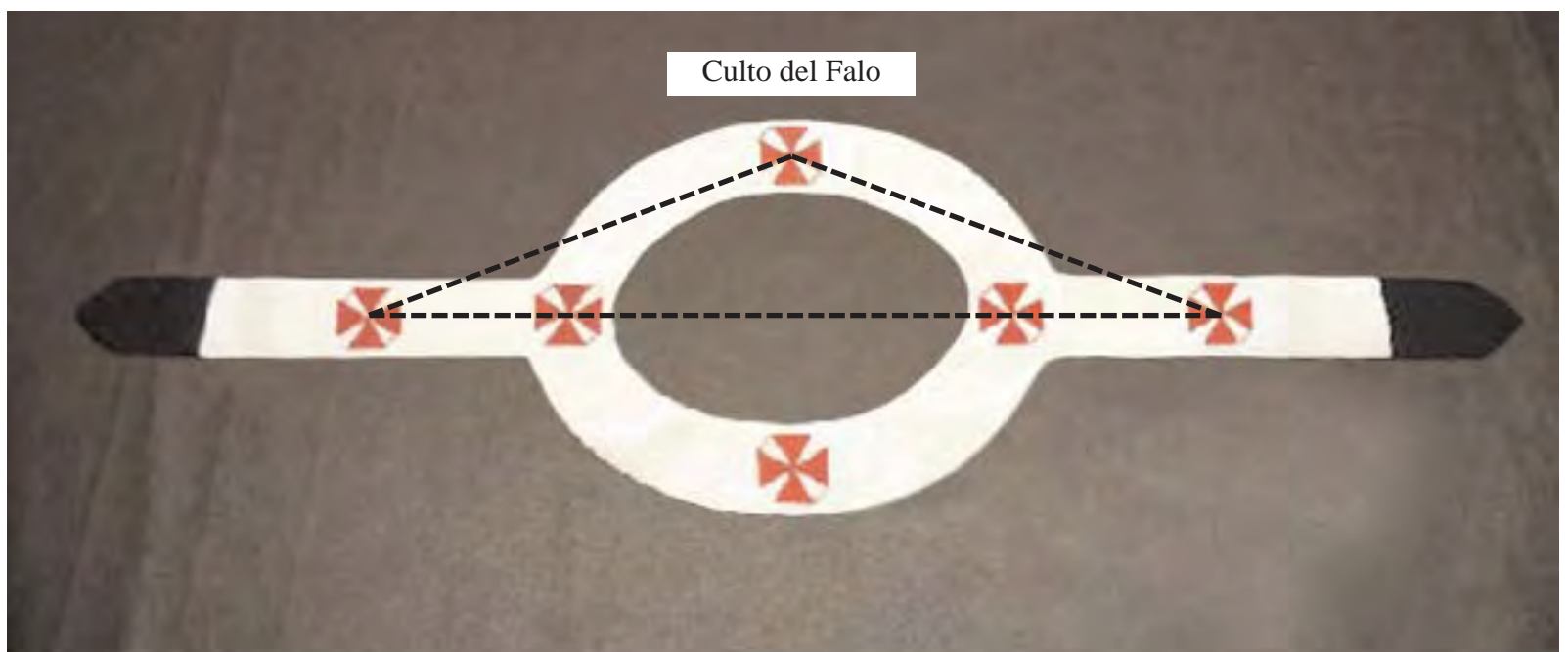
como símbolo de la

PRIMERA TRINIDAD masónica,

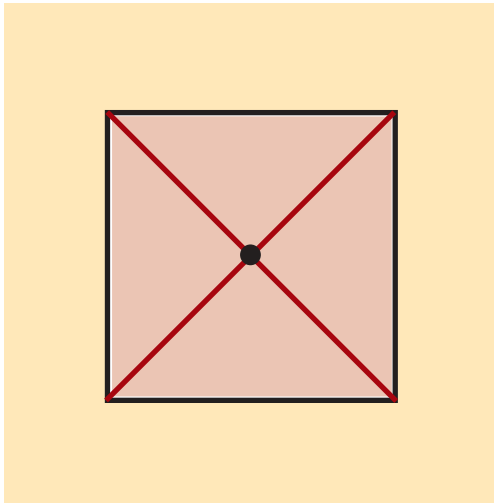
es decir del profano cristiano, animado de un espíritu de rebelión contra Dios, que entra en
la Masonería. El cuádruple Fallo de la generación de los 4 mundos, representa el

CULTO DEL FALO

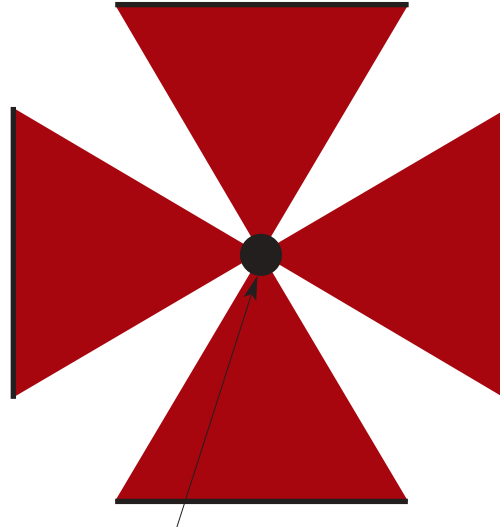
para promover la corrupción del cuerpo, para combatir la Virtud Católica.



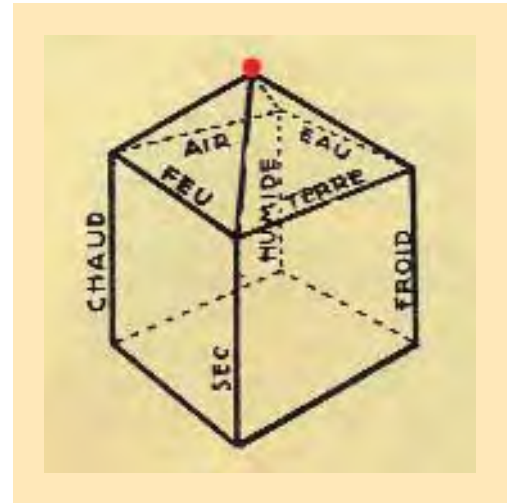
La blasfema y satánica SEGUNDA TRINIDAD masónica



Representación del **Maestro** masón, ú **Hombre-Dios**, de la satánica **Segunda Trinidad masónica**.



Punto central: **Espíritu Santo** Satánico del Alma judaica del Maestro masón, o del **Hombre-Dios**.



Representación del **Hombre-Dios** en donde el punto rojo sobre la pirámide simboliza a **Lucifer**.

LA CRUZ TEMPLARIA

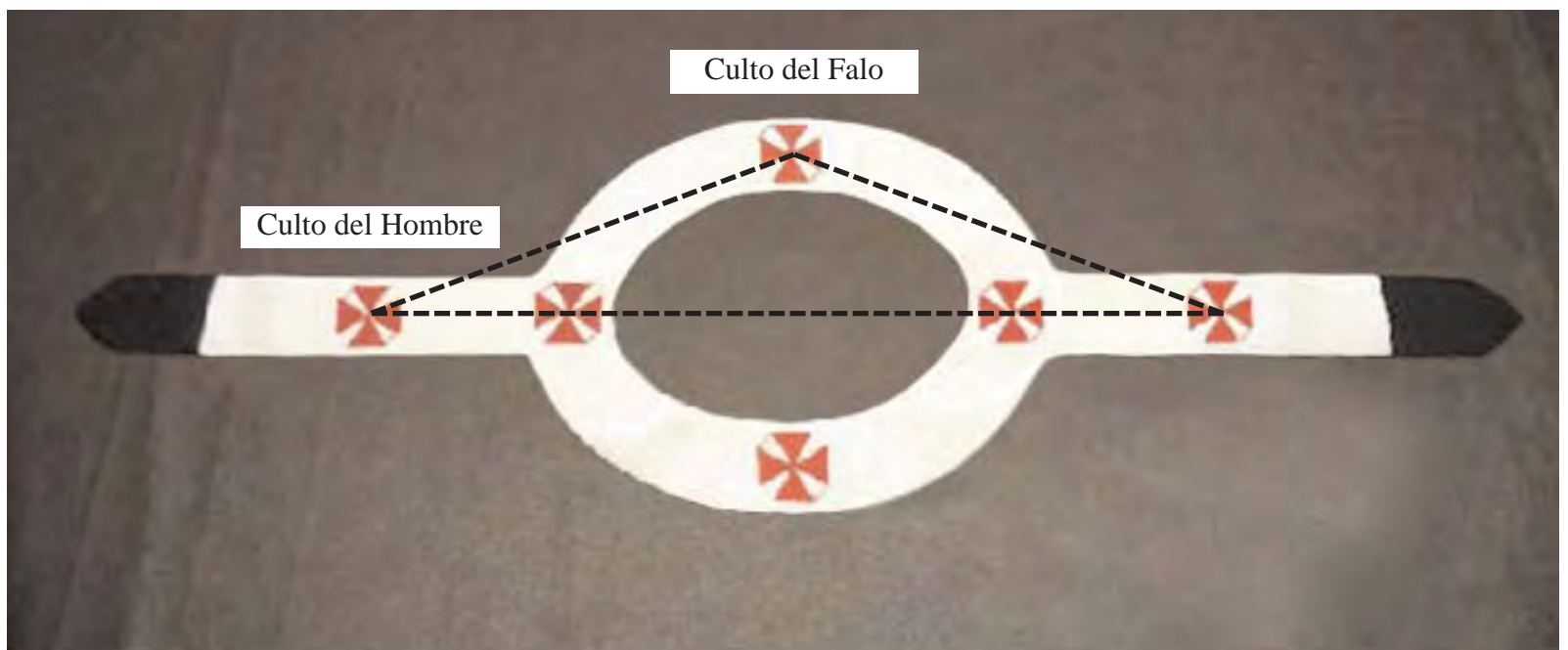
como símbolo de la

SEGUNDA TRINIDAD masónica,

es decir del “Maestro” masón, “Hombre-Dios”, o “Piedra cúbica en punta”. La unidad convergente al centro de los 4 triángulos expresa la inmanencia divina en el hombre, y, por lo tanto, el

CULTO DEL HOMBRE

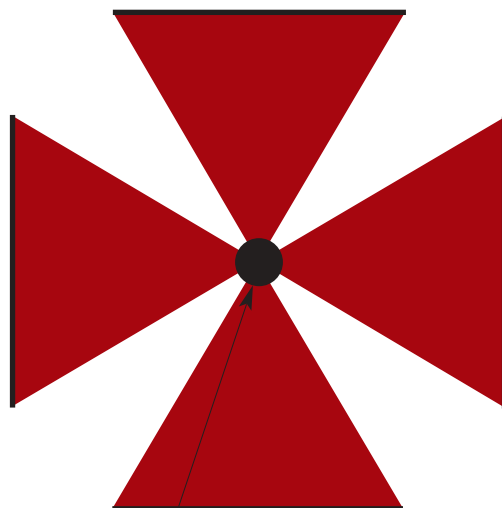
para promover la corrupción del alma, para combatir la Moral Católica.



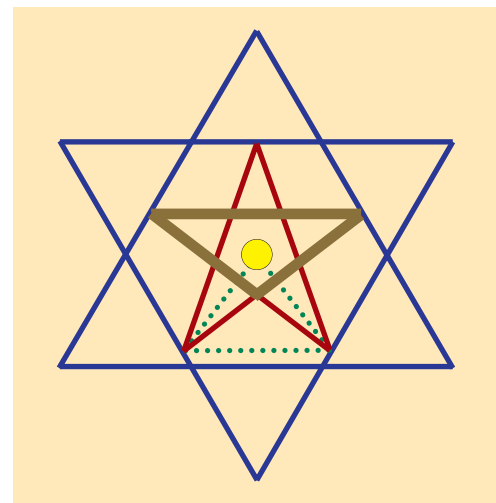
La blasfema y satánica TERCERA TRINIDAD masónica



La **Antorcha** sobre la **pirámide** simboliza una de las tres Bestias del Anticristo.



El **Punto central** = **Lucifer**, la primera Bestia del Anticristo que, en el Apocalipsis: el “**Dragón**”.



El **Triángulo invertido** (color oro) representa la **Tercera Trinidad** masónica o las tres Bestias del Anticristo.

LA CRUZ TEMPLARIA

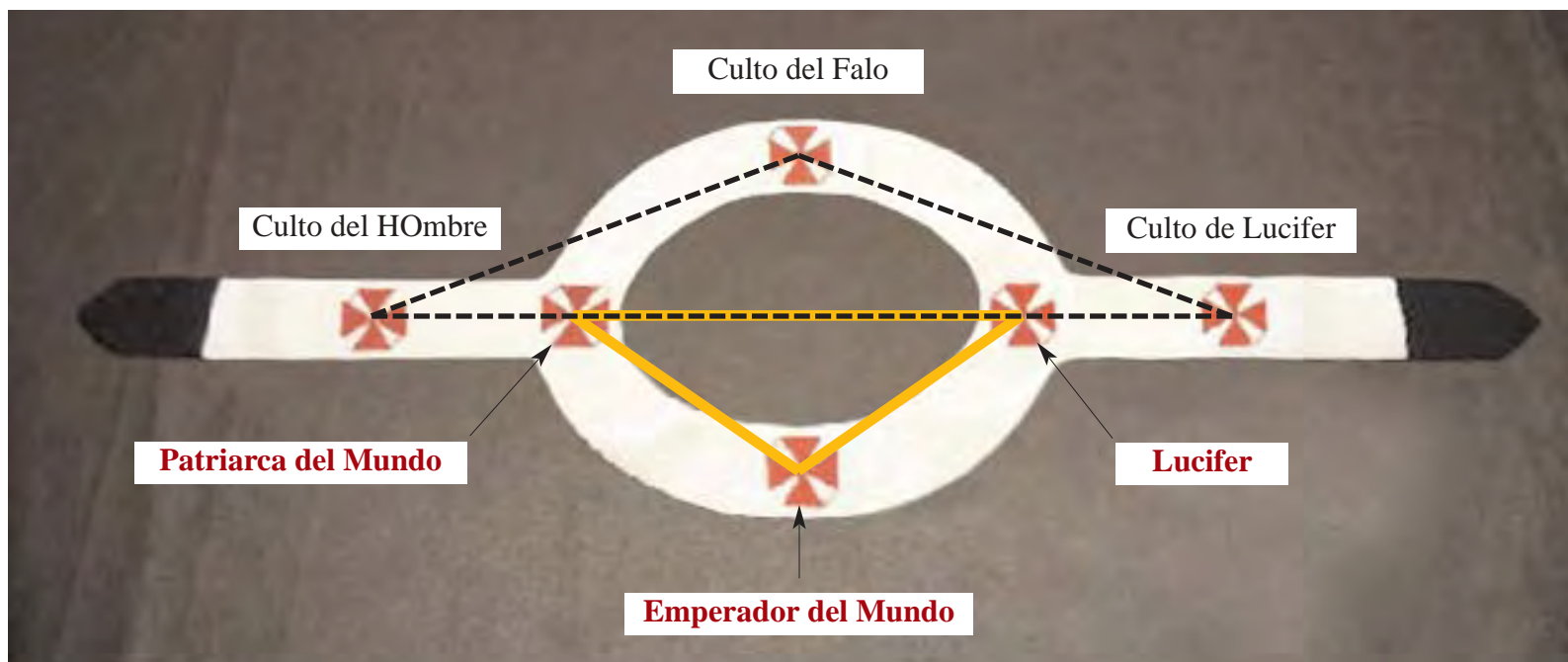
como símbolo de la

TERCERA TRINIDAD masónica,

es decir, del Anticristo, formado por: **Lucifer**, Emperador del Mundo, Patriarca del Mundo. Velando el Tetragrama Sacro Hebraico con las letras **IHWH**, la Cruz Templaria simboliza el

CULTO DE LUCIFER

para promover la corrupción del espíritu, para combatir la Autoridad Católica.



AS MEDDAS SATÂNICAS do NOVO PÁLIO de BENTO XVI

Pelo Ing. Franco Adessa



Um Pálio cujas
medidas glorificam
Lúcifer e
o Anti-Cristo e que
substitui

a salvação universal
das almas
pela perdição
universal
das almas.

A SIMBOLOGIA SATÂNICA DAS MEDIDAS DO PÁLIO



Bento XVI com o novo Pálio, inaugurado em 29 de Junho de 2008, Festa dos SS. Pedro e Paulo, e que substituiu o anterior da sua “coroação”.

No artigo publicado em “Chiesa viva” nº 448 de Abril de 2012, sob o título “Il nuovo Pallio satanico di Benedetto XVI”, foram relatadas as palavras de Mons. Marini informando que «o Papa inaugurou um novo pálio, símbolo do **Bispo Bom Pastor** e, juntamente, do **Cordeiro crucificado**; que «Bento XVI está levando a cabo uma grande revolução com pequenos gestos» num «percurso espiritual, mas sobretudo “político”...»; que o Pálio anterior «era incómodo e criou vários e fastidiosos problemas no início do Pontificado», pois «as cinco cruces vermelhas, símbolo das chagas de Cristo» do anterior Pálio se transformaram em seis, «as cruces que o adornam permanecem vermelhas, mas a forma é maior e alongada».

Dizia-se ainda que, pela primeira vez na história da Igreja, um Papa adoptava **Cruzes Templárias vermelhas no seu Pálio**, mas demonstrava-se que estas seis Cruzes Templárias vermelhas serviam para simbolizar a “re-

denção gnóstica” da blasfema e satânica **Tríplice Trindade** maçónica.

Ora, entre as regras elementares de análise de uma obra cabalístico-maçónica, existe a de **dever unir cada parte num discurso simbólico sempre mais construtivo e orgânico**, para averiguar o fim oculto.

Depois, descoberta a ideia unitária que a obra exprime na sua globalidade, necessariamente toda a simbologia, **incluindo a medida de todas as variáveis de “livre escolha”**, devem ter um preciso significado cabalístico-maçónico, conforme à ideia unitária.

Somos, assim, “obrigados” a analisar todas as medidas “livres” do Pálio, para verificar se cada um destes tinha um conteúdo simbólico

conforme e coerente com o “mosaico maçónico-gnóstico-satânico” expresso na **Tríplice Trindade** maçónica e na “redenção gnóstica” expressa no conjunto das seis cruces templárias vermelhas do novo Pálio de Bento XVI.



Fig. 1



Fig. 2

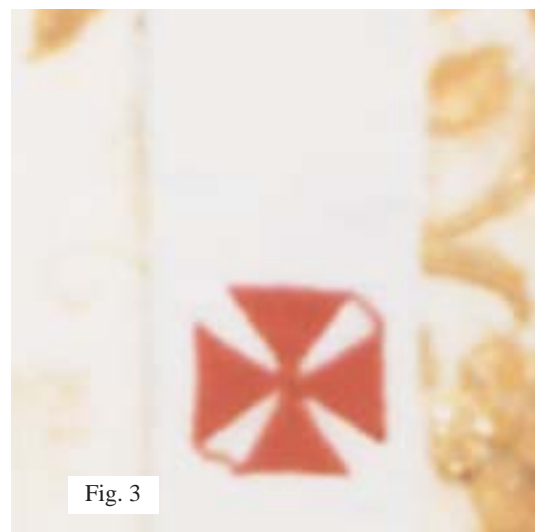


Fig. 3

Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3: Detalhe da **Cruz Templária** inferior no extremo do Pálio pendente sobre o peito. Conclui-se, da fotografia, a divisão em **8 partes** da largura do Pálio: das quais as 6 centrais (as duas alturas dos triângulos vermelhos horizontais) dão o lado do **quadrado** que circunscreve a **Cruz Templária**, enquanto as extremidades laterais constituem a orla branca.

Fig. 4, Fig. 5: Detalhe das duas **Cruzes Templárias** presentes no extremo do Pálio pendente sobre o peito. Nestas duas fotografias nota-se que a **orla branca lateral** da cruz inferior é mais pequena do que a orla branca sobre a Cruz Templária superior com o archote transversal. Das medidas feitas na fotografia, a relação entre as duas orlas é igual a **3/4**.

Fig. 6: Detalhe das **Cruzes Templárias** presentes no Pálio, na pendente das costas. A fotografia demonstra que as duas Cruzes Templárias colocadas na pendente dorsal, estão posicionadas de modo idêntico ao da pendente frontal. Além disso, nesta fotografia nota-se que a orla branca lateral da cruz inferior é menor que a **orla branca colocada sobre a Cruz Templária** com o archote. Das medidas obtidas nesta e outras fotografias, resulta a relação entre as duas orlas igual a **3/4**.



Fig. 4

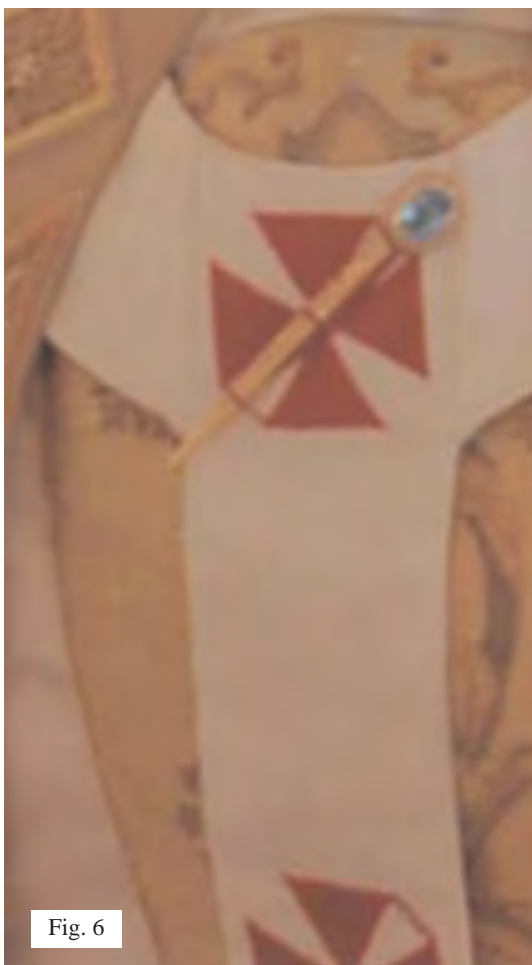
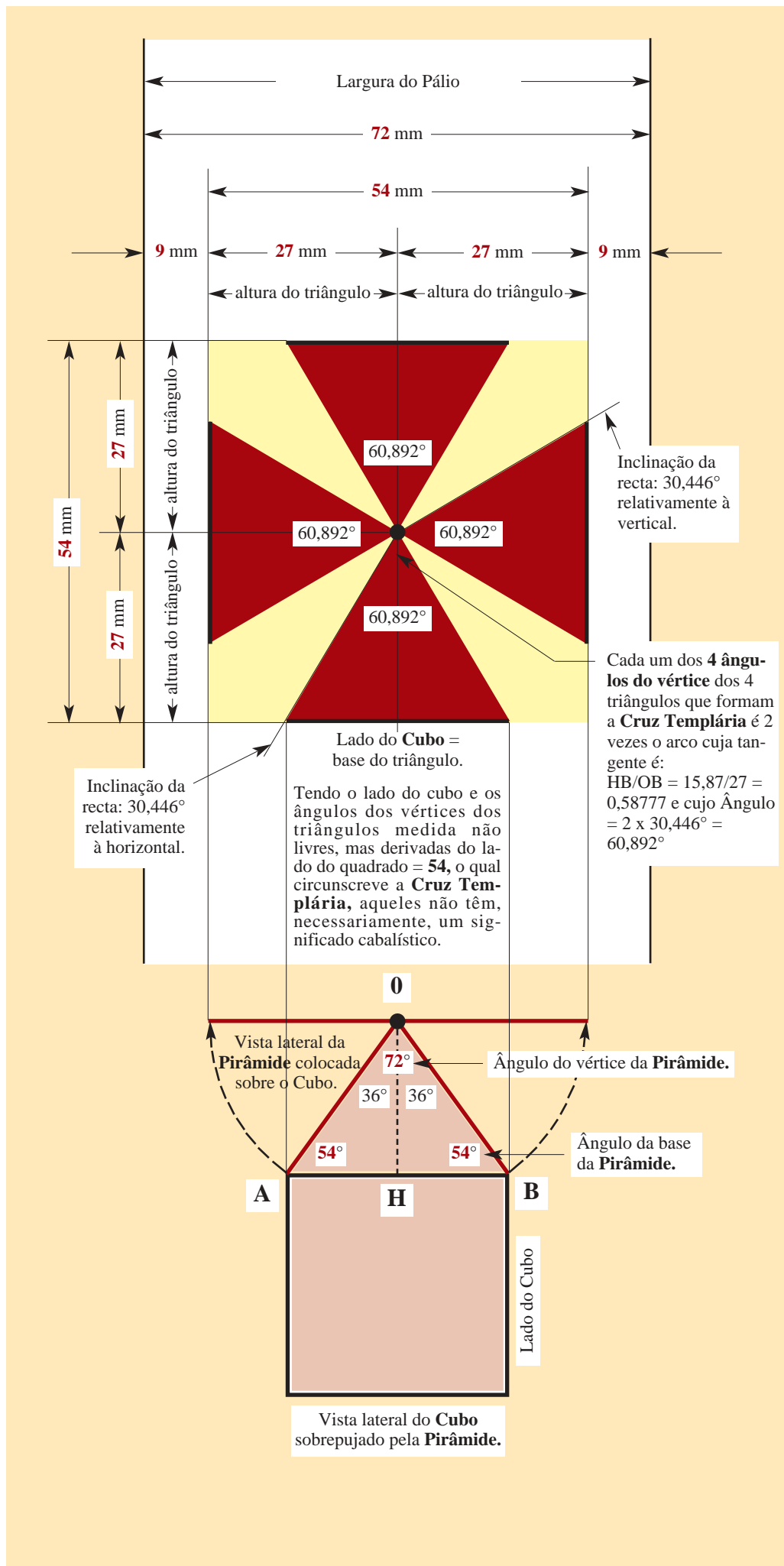


Fig. 6



Fig. 5



Usando fotografia de alta resolução e partindo da dimensão oficialmente observada de uma insígnia litúrgica, com sucessivas comparações entre imagens do mesmo plano de profundidade visual, chegámos à medida da largura do Pálio: 72 mm.

Além disso, da fotografia se deduz a subdivisão da largura em 8 partes iguais, das quais 1 parte, 9 mm, constitui cada orla branca (direita e esquerda) da Cruz Templária; cada uma das duas partes centrais = 27 mm, constitui a altura dos 4 triângulos convergentes no centro, que compõem a Cruz Templária.

O lado do quadrado que circunscreve a Cruz Templária é, portanto, = 54 mm. Recordamos que este lado é derivado do ângulo do vértice da pirâmide, sobreposta no cubo, de 72°, com os dois ângulos da base de 54°.

Das fotografias das duas partes pendentes sobre o peito e costas do Pálio, por outro lado, obtiveram-se as seguintes medidas:

1. distância entre as duas Cruzes Templárias da pendente = 13 cm;
2. distância entre a Cruz Templária inferior e a borda superior (a traço negro) da pendente = 13 cm;
3. largura do traço negro das pendentes = 76 mm (7 + 6 = 13);
4. ângulo terminal do traço negro da pendente = 90° (= 9);
5. comprimento do traço negro na extremidade das pendentes = 13 e 11 cm. Isto significa que existem dois tipos de Pálio, que se diferenciam entre si por esta medida do traço negro;
6. comprimento da borda branca colocada sobre a Cruz Templária com o archote = 12 mm = 1,2 cm.

Com excepção da última medida de 1,2 cm, todos os números acima, realçados a vermelho, têm relação cabalística com Lúçifer e com a Maçonaria:

72 = Deus cabalístico Lúçifer. Os números 8 e 9, além do seu produto: $8 \times 9 = 72$, podem ser associados também com a sua soma: $8 + 9 = 17$;

8 = Estrela de 8 pontas da iniciação maçónica, símbolo de Lúçifer;

9 = como início de espiral, simboliza o G.A.D.U., o “deus” da Maçonaria;

27 = $3 \times 9 = 3 \times 18 = 3$ vezes 666 = declaração de guerra da Maçonaria a Deus.

54 = $6 \times 9 = 6 \times 18 = 108$, simboliza o Olho omnividente de Lúçifer.



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 12



Fig. 11



Fig. 10



Fig. 13

Fig. 13: Detalhe da parte **circular frontal** do novo Pálio. Para determinar o diâmetro do círculo interno do Pálio, determinou-se a sua semi-circunferência, medindo-a entre os dois eixos das Cruzes templárias posicionadas nas costas (pontos **0** e **16**). Já que o desenvolvimento da semi-circunferência não pertence ao mesmo plano de profundidade visual, partindo do plano visual da Cruz Templária central, com o archote transversal, seguiu-se uma simulação sobre a redução da altura de um dos seus 4 triângulos, para deduzir, alongando gradualmente o plano visual, a altura do triângulo vertical inferior da Cruz Templária, colocada sobre as costas do lado direito de Bento XVI. O resultado é que a **semi-circunferência**, medida entre os dois pontos **0** e **16**, tem 15,12, sendo, portanto, o diâmetro da circunferência de 15,12 x 2. Já que a altura dos triângulos da Cruz Templária é de 2,7 cm, o diâmetro interno do Pálio é: $D = (15,12 \times 2 \times 2,7) / 3,14 = 26$ cm.

Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9 (pág. 16): As imagens mostram algumas fotografias das duas extremidades pendentes no peito e nas costas do novo Pálio. Como se nota, o **comprimento da extremidade negra** dos pendentes é inferior à das figuras de baixo. Este comprimento é de **11** cm.

Fig. 10, Fig. 11, Fig. 12 (pág. 16): As imagens mostram algumas fotografias das duas extremidades pendentes nas costas e no peito do novo Pálio, com o **comprimento da extremidade negra superior** à das figuras 7, 8, 9. Este comprimento é de **13** cm.

13 = simboliza **Lúcifer**.

11 = simboliza o **número místico da Cabala**, isto é, os **judeus cabalistas**.

Já que a premissa deste estudo sobre as medidas do Pálio era que **toda a medida livre** devesse, **necessariamente**, conter um significado cabalístico, deve-se descobrir tal significado mesmo para o número **1,2** cm, medida da orla branca sobre a Cruz Templária superior do pendente. Tal significado, todavia, é afectado não tanto pelo número em si, mas pelo **comprimento total do pendente**, desde a extremidade da ponta inferior de traço negro à circunferência interna da parte circular do Pálio. Nos dois tipos de Pálio, essas medidas são:

$$L_1 = 13 + 13 + 5,4 + 13 + 5,4 + 1,2 = 51 \text{ cm}$$

$$L_2 = 11 + 13 + 5,4 + 13 + 5,4 + 1,2 = 49 \text{ cm}$$

51 = $51 = 3 \times 17 = 3 \text{ vezes } (8 + 9)$, simboliza Lúcifer trinitário sob a forma dos números **8** e **9**; (a forma **trinitária de Lúcifer** é também representada por **3 vezes 13** do pendente com traço negro longo de 13 cm);

49 = $4 \times 9 = 4 \times 18 = 4 \text{ vezes } 18$, simboliza o objectivo do **Cavaleiro Rosa-Cruz de eliminar o Sacrifício de Cristo na Cruz da face da Terra**.

O que falta é a medida do **diâmetro interno** do novo Pálio. Da figura 13, ao lado e relativa explicação, resulta o diâmetro interno = **26** cm.

26 = este número é a soma de $10 + 5 + 6 + 5$ e, já que estes números, no alfabeto hebraico, correspondem às letras **IHWH**, simbolizam **IHWH, o Deus cabalístico Lúcifer**.

Deixando os detalhes para a página seguinte, sintetizamos os principais significados do Pálio:

Satânica TRÍPLICE TRINDADE maçónica

LÚCIFER TRINITÁRIO

ANTI-CRISTO: Lúcifer e as duas bestas

Eliminação do Sacrifício de Cristo na Cruz

REDENÇÃO maçónico-satânica

Glorificação de Lúcifer

Glorificação da Maçonaria

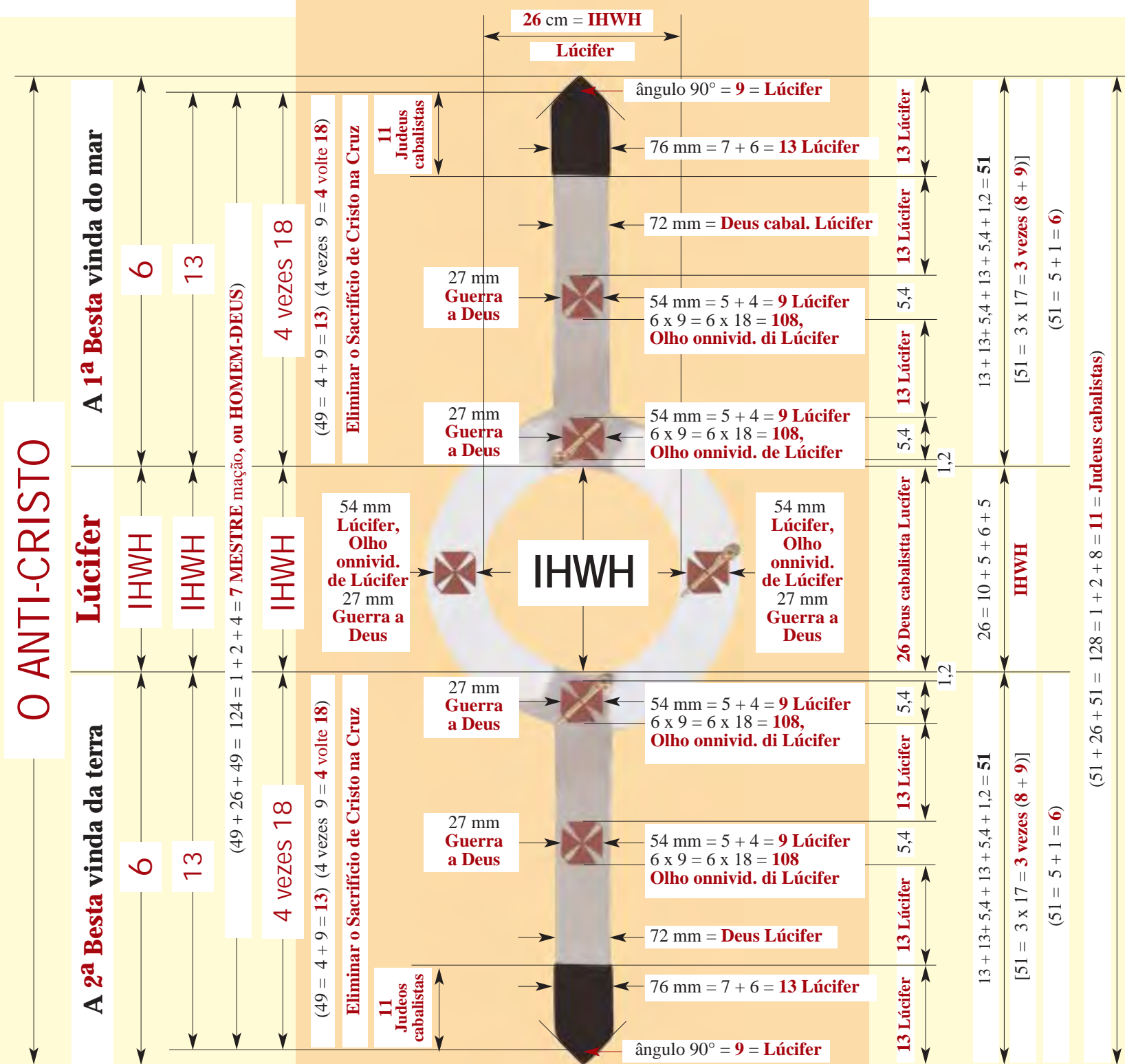
Guerra a Deus

“Paz” em vez da “salvação” das almas

Lúcifer triunfante sobre Deus

**CULTO DE LÚCIFER
em substituição do Culto de Deus**

AS MEDIDAS SATÂNICAS



UN PÁLIO SATÂNICO

cuas medidas simbolizam o Anti-Cristo, Lúcifer, Lúcifer trinitário, a declaração de Guerra a Deus, o ódio a Deus e à Sua Igreja com a substituição da Redenção de Cristo pela redenção gnóstico-satânica de Lúcifer e a eliminação do Sacrifício de Cristo na Cruz!

VIGÁRIO DE CRISTO OU DE LÚCIFER?

O **Anti-Cristo** é formado pelas três Bestas do Apocalipse de São João. A Maçonaria chama estas bestas pelos nomes de **Lúcifer, Imperador do Mundo e Patriarca do Mundo**.

O **Patriarca do Mundo** é chamado também **Patriarca da Maçonaria, Supremo Pontífice da Maçonaria Universal ou Chefe Supremo da Ordem dos Iluminados da Baviera**.

O **Chefe e Fundador** dos Iluminados foi **Adam Weishaupt** que, nas suas instruções escreve: «Recordai-vos com que arte e fingido respeito nós vos temos falado de Cristo e do seu Evangelho, e como **deste Evangelho soubemos fazer o Evangelho da nossa Razão**; e, da sua moral, **a moral da natureza... dos direitos do homem, da igualdade e da liberdade... para destruir todo o Cristianismo nós fingimos ter, só nós, o verdadeiro Cristianismo e a verdadeira Religião!** Os meios de que nos servimos para vos libertar e de que usamos para libertar, um dia, o género humano de toda a religião, não passam de **um pio engano**, que guardamos para revelar neste grau de Mago e de Filósofo».

No grau seguinte, o oitavo, **Weishaupt** apresenta o Reino da igualdade e da liberdade: «**Abandonai as vossas cidades, as vossas aldeias, queimai as vossas casas**. Sob a vida Patriarcal os homens eram iguais e livres e viviam igualmente em toda



Em cima: Um dos símbolos mais significativos da satânica **Ordem dos Iluminados da Baviera**: o **Bafomé**, o “deus” da Maçonaria, inscrito na **Estrela de 5 pontos** com duas pontas para cima.

Em baixo: O mesmo símbolo do **Bafomé**, representado com os **dedos da mão**, sendo o indicador e o mínimo alçados, o médio e o anelar recolhidos na palma da mão e o polegar semi-aberto ou aberto. Evidentemente, não é necessária uma incisão dos tecidos da palma da mão (como na figura) para exprimir a própria associação e submissão a Lúcifer.

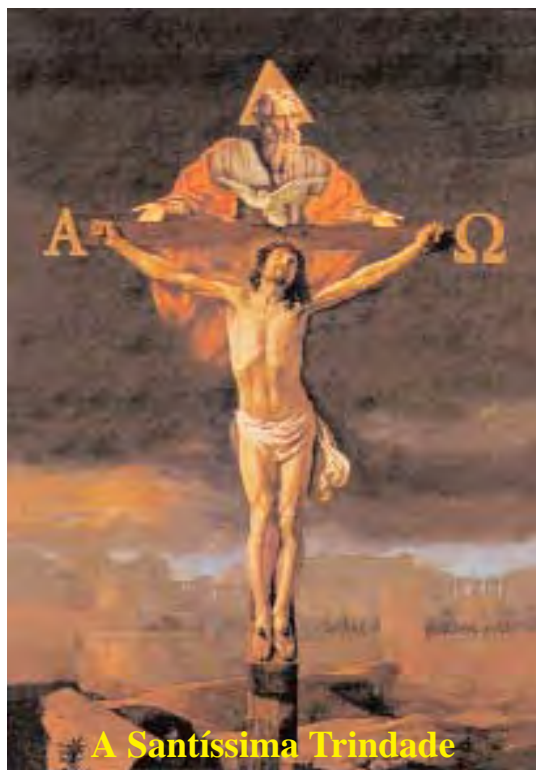


a parte. A sua Pátria era o Mundo. Se apreciardes a igualdade e a liberdade, **não temereis ver arder Roma, Viena, Paris, Londres e as aldeias a que chamais vossa Pátria...**»

O segundo Chefe da satânica Ordem dos Iluminados foi o nobre romano e **Chefe da Alta Venda** denominado **Nubius**. Nas suas instruções secretas. Lê-se. «**É preciso descatholicizar o mundo...** Conspiramos contra Roma... **Um bom ódio frio, calculado, profundo, vale mais do que todos os fogos de artifício e discursos de tribuna...** **O nosso desígnio final é o aniquilamento completo do Catolicismo e até da ideia cristã...** fazei vibrar uma nova corda no coração do clero jovem... e dentro de alguns anos, este jovem clero invadirá todos os gabinetes, governará, administrará, julgará e... **será chamado a eleger o futuro Papa**. Quereis a revolução em Itália? **Buscai o Papa do qual vos fizemos o retrato. Fazei com que o clero caminhe sob a nossa bandeira, acreditando caminhar sob a bandeira das Chaves Apostólicas...** Não individualizamos o delito; para o expandir até às proporções do ódio contra a Igreja, **devemos generalizá-lo...** **Protegei o corpo, mas matai o espírito. É a moral que importa atingir; devemos, por conseguinte, ferir o coração!**»

E ainda: «**O Catolicismo não teme a ponta de um punhal, mas pode**

O PÁLIO DO VIGÁRIO DE CRISTO



A
Santíssima Trindade,
com a Incarnação
e Paixão de Jesus,
Filho de Deus e
Deus Ele mesmo,
que oferece a Sua
Redenção
pela nossa
eterna salvação.



O Pálio simboliza
a Redenção
do Sacrifício de Jesus
Cristo na Cruz
e a vocação da
“Igreja de Cristo”
para a salvação
universal
das almas.



O Sagrado Coração
de Jesus é o símbolo
da verdadeira
e única Paz que
Deus oferece ao homem
para a sua eterna
salvação!

Por Amor
da humanidade,
Jesus Cristo,
o “Bom Pastor”,
vai em busca da
ovelha perdida,
trazendo-a ao redil,
para a salvação
eterna das almas
e para a criação
do “Reino de Deus”
na Terra, fundado
no “Culto de Deus”.



O PÁLIO DO VIGÁRIO DE LÚCIFER

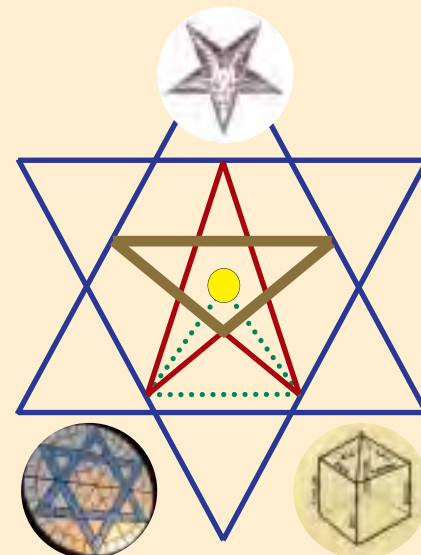


A blasfema e satânica Tríplice Trindade maçônica, com a “incarnação” de Lúcifer em Anti-Cristo, que oferece a sua “redenção gnóstica” para a nossa eterna condenação.

O Pálio simboliza a redenção gnóstico-satânica da auto-divinização do Homem e a vocação da “Igreja Universal do Homem” para a perdição universal das almas.

Por Ódio à Humanidade, Lúcifer, “Homicida desde o início”, afasta o homem da salvação da alma, e engana-o para a sua condenação eterna e para criar o “Reino de Satanás” na Terra, fundado no “Culto de Lúcifer”, triunfante sobre o “Culto de Deus”!

A blasfema e satânica



TRÍPLICE TRINDADE
maçônica



O Bafomé é o símbolo da falsa “paz” que Lúcifer oferece ao homem, para o precipitar na sua eterna condenação!



cair sob o peso da corrupção. Não nos cansemos de corromper... Empreendamos a corrupção em grande; **a corrupção do povo por intermédio do clero, e do clero por nosso intermédio**; a corrupção que deve conduzir ao sepultamento da Igreja!... **O melhor punhal para assassinar a Igreja e atingi-la no coração é a corrupção!**»

O Chefe que sucedeu ao Nubius foi Lord Palmerston, o qual se ocupou da destruição dos Estados Católicos e do poder temporal da Igreja.

Sucedeu-lhe o general americano Albert Pike, o qual teve como braço direito Giuseppe Mazzini. No período de 1970-71, **os dois planejaram a terceira Guerra Mundial do século XX**. As anteriores seguiram o guião na perfeição, a terceira é assim descrita:

«A Terceira Guerra Mundial deve ser fomentada aprofundando as divergências suscitadas pelos agentes dos “Iluminados” entre o sionismo político e os dirigentes do mundo islâmico. A guerra deve ser orientada de modo que o islão e o sionismo político (incluindo o Estado de Israel) se destruam mutuamente, enquanto as outras nações... serão forçadas a combater-se entre si, até à completa exaustão físico, mental, espiritual, económico...

«Excitaremos os niilistas e os ateus e provocaremos um cataclismo social formidável, que mostrará claramente às nações, com todo o seu horror, o efeito do ateísmo absoluto, origem da barbárie e da subversão sanguinária. Então os cidadãos, onde quer que seja, serão obrigados a defender-se contra uma minoria mundial de revolucionários... **receberão a verdadeira luz pela manifestação universal da pura doutrina de Lúcifer, finalmente revelada à vista do público; manifestação à qual se seguirá a destruição da Cristandade e do ateísmo, conquistados e esmagados ao mesmo tempo**».

Sendo assim, não deve admirar que, em 1888, Albert Pike e o seu novo braço direito, Adriano Lemmi, tivessem lançado nas lojas maçónicas



Em cima: A Cruz Templária, derivando a sua forma da pirâmide de base quadrada sobrepujada por um cubo, representa a Pirâmide, símbolo da satânica Ordem dos Iluminados da Baviera. O arquite sobreposto à Cruz Templária, colocada em correspondência ao coração, indica o Patriarca do Mundo, o Patriarca da Maçonaria, o Supremo Pontífice da Maçonaria Universal, o Chefe Supremo da Ordem dos Iluminados, ou melhor ainda, “a segunda besta vinda do mar, com dois cornos como de cordeiro, mas que fala a mesma língua do dragão”, do Apocalipse de São João.

Em baixo: Um tipo significativo de “Pirâmide”, que exprime o oitavo e último segredo da Ordem dos Iluminados da Baviera: a destruição e aniquilamento total da Civilização Cristã juntamente com a dizimação da humanidade. No cimo desta “Pirâmide” está o Olho omnividente de Lúcifer, que dirige, com a sua força oculta, este satânico plano.



européias a campanha do **Pacifismo Universal**, que depois desembocou na criação da **Sociedade das Nações**.

Planificar três guerras mundiais, as mais devastadoras da História da humanidade e, ao mesmo tempo, lançar o **Movimento para a Paz Universal**... Porquê?

E porquê, mesmo hoje, se “predica” e se “prega” a “**Paz Universal**”, ainda que cada um com o seu próprio “deus” ou o próprio “demónio”, enquanto se respira, sob uma capa de chumbo, o vento de uma guerra de consequências inimagináveis?

O actual Patriarca do Mundo, que deve conhecer bem estes planos, **sabe que agora nos encontramos no período mais delicado** e, portanto, deve usar de toda a “**SAPIENTIA**” **maçónica**, para “**amarrar os pés e as mãos dos usurpadores dos direitos do homem** (amarram-se os fiéis da Igreja de Cristo), **para poder governar e dominar**” no segredo maçónico. E nós acrescentamos: depois do “**pio embuste**” de “**fingir só eles terem o verdadeiro Cristianismo e a verdadeira Religião**”, **dirigir-nos para o “cataclismo social formidável”** que nos fará “**receber a verdadeira luz através da manifestação universal da pura doutrina de Lúcifer, finalmente revelada à vista do público**”!

É na expectativa desta “**verdadeira luz**” que teria florescido a **arte da simbologia gnóstico-maçónico-satânica**, que já não respeita mais nada do que, noutro tempo, era sagrado?

É para preparar a recepção desta “**verdadeira luz**” da doutrina de Lúcifer que a Pontifícia Comissão dos Bens Culturais da Igreja começou, faz tempo, a construção de **templos satânicos que glorificam a Maçonaria e o seu “deus” Lúcifer?**

Será esta a razão do escandaloso, inexplicável e embaraçoso silêncio da parte dos homens da Igreja, quando se expõem as denúncias sobre a abominação destes **templos satânicos?**